

Idée du colloque

Alternde Avantgarden. Poetik und Politik des Alterns in der Gegenwartsliteratur

L'Allemagne connaît pour le moment de profonds changements : Celles et ceux qui, il y a plus de quatre décennies, ont bouleversé nos valeurs dans tous les domaines de la vie privée et publique commencent à vieillir. Les études sociologiques les plus récentes montrent que les membres de cette génération révolutionnaire rejettent même à un âge avancé les modèles traditionnels et qu'ils continuent à façonner activement les réalités sociales. Face à ce diagnostic, on peut se demander quelles répercussions cette "révolution d'argent" aura dans la littérature, l'art et la culture. Comment les avant-gardes politiques et artistiques de jadis, qui voyaient dans la jeunesse un élément indispensable de l'esthétique avant-gardiste - outre les soixante-huitards, on peut citer ici la deuxième vague féministe, la subculture littéraire de la RDA et la première et seconde génération pop - comment ces avant-gardes réagiront-elles à leur propre vieillissement ? Les avant-gardes vieillissantes ne sont-elles pas finalement un paradoxe esthétique ? Les spécialistes ont jusqu'à ce jour omis d'éclairer la tension entre culte de la jeunesse et âge social ou biologique des acteurs comme un dilemme de la production artistique. Le colloque souhaite examiner, en partant des constats sociologiques, en quelle mesure poétique et politique du vieillissement sont reconceptualisées dans le cadre des mouvements d'avant-garde. Des exemples concrets permettront de montrer si et comment, dans le style vieillissant des avant-gardes, leurs manières d'écrire et leurs façons de vivre, poétique et politique se rencontrent en un projet artistique et social du vieillissement.