

TABLE DES MATIÈRES

Présentation <i>Céline RUESS</i>	5
L'histoire orale, entre mémoire et patrimoine. <i>Philippe RAXHON</i>	9
Depuis trente ans : histoires et mémoires dans la Lorraine industrielle (1980-2010) <i>Jean-Louis TORNATORE</i>	23
Exposer l'immatériel: entre interprétation et manipulation <i>Marie-Paule JUNGBLUT</i>	35
Le patrimoine immatériel industriel : en quoi consiste-t-il et quel rôle le musée peut-il jouer dans son acquisition ? <i>Anne STELMES</i>	43
À l'écoute du patrimoine immatériel: le travail du collecteur. Aspects méthodologiques <i>Françoise LEMPEREUR</i>	59
La mémoire du geste. La machine au service de l'artisan et non l'artisan au service de la machine. <i>Annick MARCHANT</i>	65

Rallumez le feu. Deux expériences de formation dans la sidérurgie liégeoise <i>François PASQUASY</i>	75
Quand un passeur de mémoire devient artiste <i>Sylvain DESSI</i>	83
Un exemple de valorisation des sources orales en Belgique Francophone : la Plate-forme Mémoire orale <i>Lionel VANVELTHEM</i>	89
Histoire, mémoire et objets dans une perspective muséale. <i>Jean PUISSANT</i>	99
Le travail du MIAT relatif aux témoignages dans une perspective muséologique globale, de l'acquisition à la valorisation. <i>Pieter NEIRINCKX</i>	111
La participation des citoyens aux activités de l'Écomusée du fier monde <i>René BINETTE</i>	121
La mémoire des Forges de Clabecq: un défi pour un musée <i>Luc DELPORTE - Patrice NISSET</i>	133
Exposer la mémoire sidérurgique <i>Céline RUESS</i>	141
Les témoignages, un véritable patrimoine pour les musées industriels <i>André GOB</i>	153
Les auteurs	169
Table des matières	175